

السنايل.. قصة نموذج متميز للعمل الاجتماعي

بالتعاون مع أستاذة الاجتماعات التي اشتركت فيها أعضاء الجاتيين المصريين والأمريكيين

مستشفى كامل وعبادة خارجية حديثة تقدم خدماتها بأسعار رمزية

● كتيبت سميرة فكرى :

● البداية كانت مواضعة والزمان عام ١٩٥٦ .. المكان الحي الهاديء حدائق القبة .. اللفة تحصل اسما معبرا .. «السنايل» .. منارة وضعت أمامها العمل الاجتماعي كهدف وعمل .. ونجحت في أن تمتلك المكان ١٣ ألف متر مربع بعد أن كانت بالإيجار .. ملكة أيضا كلوب المتعاطلين منها من سكان الحي والأحياء المجاورة .. بدأت الجمعية بداية مواضعة بالبين وخمسائة جنيه وحقت إيرادات في عام ١٩٧٥ تجاوزت ربع مليون جنيه .. السنايل المصرية بالفتح نموذج لنجاح الاسهام الشعبي في الخدمة العامة .. وهو نموذج يصلح للإقتباس والتطبيق .. ولا يقلل من شأنه الدعم الذي تلته السنايل من سنيها الفرنسية ..

● كيف كانت البداية ؟

مؤسس الجمعية الاب فيكتور جوري حضر الى القاهرة من المحلة الكبرى في عام ١٩٥٤ حيث أقام مركزا للتفوق .. يعتبر بمثابة مركز للاستعلامات ودراسات الطفولة .. اختار مركز الطفل تحليل مضمون المواد الاعلامية عن المشكلات الاجتماعية وفهرسها .. المركز كان بمثابة رصيد جيد لمشروع السنايل التي استأجر الأرض الحالية الخاصة بها عام ١٩٥٦ واشترتها الجمعية بالتكامل عام ١٩٧٥ ..

الاب فيكتور يسترجع رحلة البداية قائلا .. بدأت السنايل نشاطها برعاية الأطفال المشردين ومستوصف في سكن .. المركز ينفذ الى رعاية الأطفال وتطعيمهم الحرف النافعة لمستقبلهم .. الإدارة ذاتية طبقا لخلاياها مبنية محكمة الأطفال التي تتولى محكمة من يخالف قوانين الدار ويرلمان لمناقشة مشكلاتهم .. في الدار مقصف يبيع للأطفال احتياجاتهم من الطعام والشراب يدفع بين الدار الذي يحصل عليه من عمله .. إذا أراد الشراء من الخارج يحول النيران الى قروش ..

في هذا التوب خرجت المشروعات الأخرى .. في عام ١٩٥٩ انشأ نادى السنايل لشغل أوقات فراغ شباب الحي .. في عام ١٩٦١ بدأت الحضنة التحل .. تلاحا مركز تنظيم التطوير والحياة والتريكو .. السبعينات انشئت المستشفى والعبادة الخارجية والحل بها قسم للتأهيل والأشعة .. المكتبة المفتوحة بالجمعية عام ١٩٧٨ .. وانضم قسم العلاج الطبيعي الى المستشفى عام ١٩٨٢ .. هذا العام تمت سنايل أخرى تمثت في قسم الأطفال الصناعية التي بدأ العمل ومدرسة التمريض للبنات التي متبدا عامها الدراسي في سبتمبر ..

● جولة داخل الجمعية قضا بجولة لتتفرع على نشاطات السنايل مع المهندس رفوف شليبي نائب رئيس الجمعية وعضو مجلس الشورى .. بدأت في المستشفى أحد المباني الرئيسية التي يقع وسط حيقة أنيقة .. المبني مكون من ست ادوار ويحوم حوله جو من الهدوء .. بالمستشفى عرقان للمعيّنات مجيزتان باحث المحلات الطبية وصلت المستشفى كمعونة من الخارج .. يعمل بها اساتذة من كليات الطب .. بالمستشفى مائة سرير ثلاث درجات (أولى-ثانية-ثالثة) ..

تخدم المستشفى سوارتان من سيارات الإسعاف لنقل الحالات التي تستدعي نقلها الى المستشفى كقلة المصلحة بالمستشفى اسرارها مغلقة لتلازم أبق وأخطر العمليات من ٣٠٠ جنيه تتضمن العمليات الجراحية والأشعة بالدرجة الأولى كما يقول رفوف شليبي .. وعن مستوى الخدمة المقدمة تقول المريضة كور محمد التي اجريت لها عملية جراحية بالمستشفى لزالة ناسور انها سعيدة بان عرفت طريق هذه المستشفى التي لم تسع عنها الا منذ وقت قصير جدا من بعد اقاربها والتي تتميز باحتلال اسرارها وقاعة الأطباء والثقافة المحيطة وحسن المعاملة من جانب الأطباء والمعالين بالمستشفى ..

وفي البداية الخارجية تعمل جميع التخصصات من امراض نساء وطعام واسنان وعيون واطفال وانف واذن

بعد توجيهات مبارك ببقية ص ١

على هذه التعليمات تم اعطاء عدة سلح من الرسوم الجمركية بالاسواق الحرة مش غلات الأطفال والسماعات والفلخات والمراوح والسكنس حتى ٥٠٠ دوات واصبح من حق المواطن ان يشتري اكثر من سلعة من صنف واحد في حدود ١٠٠ دولار بشرط الا تكون بغرض الاجارة ..

واعتبرت القرارات الجديدة الفرصة لتلازم لشراء عدة انواع من السلع بعد ان كان مقيدا بقرار منع مئة .. وقال ان المساجر والمشروبات الروحية والمطبخ تخرج عن نطاق التعليمات الجديدة ويطلب القانون ٩١ لسنة ١٩٨٢ للرابح الحق في شراء خروطة سجات او ٢٥ سجارا او ٢٠٠ جرام نخان ولتر

لا تليفون آخر ببقية ص ١

وان يسمح بالتلفون عن التليفون مهما كلفت صلة للفرية اذا كان القصد من التكاليف للحصول على تليفون جديد .. وتقرر الموافقة على طلبات نقل التليفون دون التقييد بمرور ٣ سنوات على تركيب التليفون في حالة ما اذا كان مسلسل التليفون المنقول قد وصله الدور ايضا في غضون المطلوب لنقل اليه ..



الرئيس حسنى مبارك وجورج بوش نائب الرئيس الأمريكى خلال جلسة المباحثات التي اشتركت فيها أعضاء الجاتيين المصريين والأمريكيين تصوير فاروق إبراهيم

بوش بعد مباحثاته مع مبارك - بقية ص ١

جورج بوش لمحطة روض اترج واشاد بنظير العلاقات بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية .. وقال ان مشروع محطة روض اللرج يعتبر نموذجا حيا لهذا التعاون المثمر ..

واوضح ان الجانب الأمريكى يساهم في هذا المشروع ماليا وقنيا بمبلغ ٦١ مليون دولار منها ٢٠ مليون دولار منحة و٤١ مليون دولار قرض كما تساهم الحكومة المصرية في هذا المشروع بنحو ٤١ مليون جنيه مصرى ..

واضاف قائلا ان الجانبين الأمريكى والمصرى يتعاونان لانجاز هذا المشروع المملى مشيرا الى انه تم انجاز المشروع في موعده بعد ثلاث سنوات من العمل ومن المقرر افتتاحه في شهر سبتمبر القادم ..

وقال ان المشروع يستفيد ان يضع كمية المياه المطلوبة وقد تم فعلا اجراء التجارب في فتح الكميات الإضافية حيث وصلت الى ٧٥٠ ألف مترا مكعبا يوميا بعد ان كانت ٢٠٠ ألف متر مكعب فقط وبحيث تصل الى المناطق التي كانت محرومة من مياه الشرب وكذلك الى الادوار العليا ..

ولشد ابوطالب في ختام تصريحه المواطنين بشروية ترشيد استهلاك مياه الشرب لك ان مرقى الصرف المصلى لا يمكنه استيعاب هذه الزيادة .. ولكل الى ان يتم الانتهاء من مشروع شبكة مجارى للقاهرة ..

وفي واشنطن ابرزت اجهزة الامم المتحدة والاتحاد الأمريكى لاجتماع الرئيس مبارك مع بوش بعد وصوله للقاهرة ونشرت الصحف صورا للرئيس ومبارك وبوش وهما يتناقشان وقد التمت تقارير هذه الأجهزة عن زيارة بوش للقاهرة بالقائل الى حد ما يصد توافقات السلام في الشرق الأوسط ..

وأوردت صحيفة واشنطن بوست تحت عنوان بوش يقول ان الشرق الأوسط مشوا للسلام مقلقتان من كلمة بوش لجوء الشرق الأوسط للمنطقة قد قامت على أساس استجابة إيجابية الى حد ما من الملك حسين عاهل الأردن عندما نقل بوش رسالة من شيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى ..

ونشرت صحيفة واشنطن تايمز في عددها الصادر امس ان مسؤولين امريكيين قولهم ان مباحثات جورج بوش في القاهرة مع الرئيس حسنى مبارك ومسؤولين مصريين آخرين مستركل على سبل تنشيط عملية السلام وإعادة جولة المعركة الأمريكية لمساعدة الاقتصاد المصرى ..

بعد توجيهات مبارك ببقية ص ١

اصدر رمضان مصطفى رئيس قطاع جمارك القاهرة والمنطقة الجنوبية تعليمات للمعالمين بالاسواق الحرة بالمطار بناء على موافقة وزير المالية ورئيس مصلحة الجمارك تتضمن :
● بالنسبة للقادم الى البلاد يمكنه شراء سلعة اجنية معاه من قضايب والرسوم الجمركية فى حدود ١٠٠ دولار وذلك لمعالمين فى السنة ويمكن شراء اية كميات وبها قيمة من السلع غير المحظورة استيرادها بشرط سداد الرسوم الجمركية المقررة عما يزيد عن ١٠٠ دولار ..

● يجوز لى مواطن مصرى الشراء بالعملة الحرة من السلع المعروضة بالسوق الحرة وغير المحظورة استيرادها بشرط سداد الضرائب والرسوم الجمركية المقررة ..
● بالنسبة للسلع المحظورة استيرادها بحق للمعالمين شرعاها من الاسواق الحرة فى حدود الاستعمال الشخصى فقط ..
● وصرح صلاح ابيو مدير جمارك الاسواق الحرة بالمطار انه بناء



بوش زار نصب الجندي المجهول وقبر السادات

زار جورج بوش نائب الرئيس الأمريكى صباح أمس النصب التذكارى للجندي المجهول حيث وضع أكفلا من الزهور .. كما وضع أكفلا اخر على قبر الرئيس الراحل ثور السادات .. وكان في استقباله اللواء فاروق سيد عبد العظيم رئيس أركان المنطقة المركزية والتفيد على محرز رئيس مراسم المنطقة المركزية .. تصوير : إبراهيم عمر

قروص مصرية قال بوش : لقد تناولنا هذا الموضوع وايس من السهل ان تضغط الولايات المتحدة الأمريكية على صندوق تلك الدولى لتقديم هذه القروض ولكننا عندما نستمع الى قضية مقيمة وخطوات جادة تتخذ فالتا نؤيد تقديم هذه القضية للصندوق خاصة وان مصر قدمت ببعض الإصلاحات الاقتصادية ..

وحول استقرار مصر وأهميته في المنطقة أعرب بوش عن اعتقاده ان استقرار مصر واستمرارها في التقدم في غاية الأهمية للعالم الغربى وأن هناك جهودا تبذل تحت قيادة الرئيس مبارك لمواجهة المشاكل الاقتصادية الخارجية عن أراضيها وبذلقت انخفاض أسعار البترول وتضررها على الاقتصاد المصرى .. وقال أحمد تيريد ان ترى مصر مستقرة وأرى الرئيس مبارك يقوم بدور فعال في دفع السلام في المنطقة ولنا تحيز نوره في الشرق الأوسط ودور الرئيس الراحل ثور السادات ..

واضاف ان استمع من الرئيس مبارك ان الكثير من الخطوات الهامة لا صلاح الاقتصاد المصرى والتي تم تنفيذها وسيتم تنفيذها وسوف ابلغ الرئيس زيجان بهذه الخطوات ومسؤولي ان ابلغ رؤساء الدول الاخرى ان يتفهموا مشكلة الموازنة التي تمر بها الولايات المتحدة واعتقد ان هناك طرقا اخرى لدعم الاقتصاد الاساسية ذات الاولوية لدى المصريين وللخاصة بالاقتصاد المصرى ..

مصر قامت باصلاحات وقال : لقد تناولنا مسألة قروض للصندوق .. حيث شرح الرئيس مبارك لعميد التيريد الذي يتكلم مصر نتيجة لارتفاع فواتر الدينون المصرية ولاننا لسنا في موقف يسمح لنا باصنام التزامات فقد وعدت الرئيس مبارك بان اتناول هذا الموضوع بالتفصيل مع الرئيس الأمريكى ..

صندوق تلك الدولى اما عن رغبة مصر في وساطة الولايات المتحدة الأمريكية للتفكير على صندوق تلك الدولى لتقديم

واضاف ان كان الرئيس مبارك مقفا في مناقضاته وقد وجهت بعض هذا الموضوع على الرئيس الأمريكى وزير المالية الذى عصى الولايات المتحدة الأمريكية ..

واشد بوش بالترحيب لحدروا وحسن الضيافة التي اوفى بها في مصر ووصف الرئيس مبارك بأنه صديق للولايات المتحدة وروسناها كما وصف العلاقات المصرية الأمريكية بأنها في غاية الأهمية وقال لانا بحثا ايضا عددا من الموضوعات الدولية ومنها مشكلة طابا ..

المؤامرات الصحفى واجاب بوش على اسئلة الصحفيين ومراسلى وكالات الانباء العالمية وبدأ على سؤال حول المباحثات وهل تناولت العلاقات المصرية الإسرائيلية واحتمال عقد اجتماع قمة بين الرئيس مبارك وشيمون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلى قال لانا لم نبحث هذا الموضوع ولكننا بحثنا قضية الشرق الأوسط بتفصيل تام ..

لواء الضمن ويبريز واضاف ان الولايات المتحدة الأمريكية تشارك الرئيس مبارك في اراى بخصوص اجتماع القمة الذي عقد بين الملك الحسن الثانى عاهل المغرب وشيمون بيريز وقال ان رأى الرئيس مبارك قول بوش بترحيب دولى بالرغم من ان هناك بعض الدول التي هاجمت هذا الاجتماع مثل سوريا حتى قبل ان تهيء طائرة بيريز في المغرب ويبريز الوقت ترى ان هناك آخرين في هذه المنطقة يشركون الرئيس مبارك الراى ..

لدينا مشاكل مالية وحول زيادة المعونة الأمريكية لمصر قال بوش لقد شرحتا للرئيس مبارك بعض المشاكل المالية التي نطعمها في موازنة الولايات المتحدة الأمريكية ولكننا سنلبي بعض الوجود على لطفنا ..

واضاف ان استمع من الرئيس مبارك ان الكثير من الخطوات الهامة لا صلاح الاقتصاد المصرى والتي تم تنفيذها وسيتم تنفيذها وسوف ابلغ الرئيس زيجان بهذه الخطوات ومسؤولي ان ابلغ رؤساء الدول الاخرى ان يتفهموا مشكلة الموازنة التي تمر بها الولايات المتحدة واعتقد ان هناك طرقا اخرى لدعم الاقتصاد الاساسية ذات الاولوية لدى المصريين وللخاصة بالاقتصاد المصرى ..

مصر قامت باصلاحات وقال : لقد تناولنا مسألة قروض للصندوق .. حيث شرح الرئيس مبارك لعميد التيريد الذي يتكلم مصر نتيجة لارتفاع فواتر الدينون المصرية ولاننا لسنا في موقف يسمح لنا باصنام التزامات فقد وعدت الرئيس مبارك بان اتناول هذا الموضوع بالتفصيل مع الرئيس الأمريكى ..

يدفع عنه شهريا ٩ جنيهات ومن ٢ - ٣ سنوات يدفع ثمان جنيهات ومن ٢ - ٦ سنوات وتستكمل الحضنة اطفال المدارس فترة الصباح بشأن الجنيهات في الشهر وتميز الحضنة بالنظافة المحيطة ووجود الكثير من الالاب لتسلية الاطفال ومطعم لتناول الوجبات كما تتكلم الجمعية رحبت ترفهية للاطفال باستخدام سيارات الجمعية ..

ولخدمة ابناء الحي توجد بالجمعية منذ بداية انشائها قسم لتعليم الهياكة والتريكو والتطريز بخمسة جنيهات شهريا كاشتراك رمزى .. القسم يضم ٣٠٠ سيدة وقاعة والهيكة بالذات تلقى اقبالاً في الجمعية ويشتد التريكو ابوابه ثلاثة ايام في الاسبوع ويرى منهم للتعليم التفرى على التريكو ثم يوم ثالث للتفقي للعللى بالقسم ..

ماكينات تريكو للتعليم عليها على ادى اخصائيات في تنظيم هذه الخدمة ولا يتنصر كسم النساء على تنظيم فقط بل هناك قسم للتخايج ايضا يضم عددا كبيرا من الماكينات للخيطة والتطريز وتختلف ثون الخياطة ويشتد هذا القسم ساعتين للتخايل والسيدات بعضها يباع بالجمعية بسعر التكلفة والبعض الآخر تشتريه معارض الاسر المنتجة وذلك بخفض ٧٠٪

مكتبة للطفولة والتنمية

● والسنايل مكتبة كبيرة متخصصة في مشاكل الطفولة والتنمية مفتوحة لكل من يريد الاطلاع او الاستشارة وتضم هذه المكتبة عشرة آلاف كتاب سنين لها منها في التخصصات وثلاثة آلاف في الالب والمصريات والفلسفة والروايات وتضم المكتبة المكتبة المتخصصة في مشاكل الطفولة كذا عن علم نفس الطفل وتشخيص الطفولة وكيفية ابراج والخلق عند الطفل من المكتبة المتخصصة في التنمية لتشخص تخصصات علم اجتماع التنمية والاقتصاد والمنشورات ويستخدم في فورة هذه المكتبة كمنبر لتسهيل عملية الحصول على الكتاب المراد في اى تخصص ..

البنات يتعلمن التمريض

من المشروعات التي يجرى العمل بها في الجمعية في الوقت الحالي مشروع لالة مشعل للزهور وتحويل لفة من الارض الى حديقة استقبل الزوار من اهالى الحي الذين يريدون قضاء بعض الوقت مع الطلح ..

ويقول المهندس رؤوف شليبي ان الجمعية استقدمت ايضا مكنات لتعليم التجارة على الطرق الحديثة وسيداء للصل بها قريبا .. كما تم تجهيز مبنى كامل بفتح قريبا كمدرسة لمرضيات للفتيات على نهج مدارس التمريض الأخرى .. تقبل الحاصلات على الاجازة وحي مدرسة داخلية تهيم بها لفتيات اقامة دائمة مع صرف مكافأة شهرية لهن وسيداء باثنتين قاعة للسنة الاولى لوصول عدد الطالبات في المدرسة كلها ٩٠ طالبة بعد ثلاث سنوات ولم ياتلش تعليم الفصول والتدريس الخاصة بالنوم والاعطام وغيرها من الادوات اللازمة للدراسة وقد تكلت الإصلاحات الخاصة بهذه المدرسة ١٢٠ ألف جنيه وسيتم استحداث بعض الفرجات في مستشفى الجمعية والبعض الآخر سيجل في المستشفيات الخاصة وستستخدم خاير هذه المدرسة حاليا كمكان لالة بعض الفرجات التي تستقدمين السفارة الفرنسية لتعلم اللغة العربية ..

الاطفال يلعبون بالاكترونات بالإضافة في هذا يقول اب فيكتور جوري ان الجمعية تربي تحويل مبنى كامل الى ناد للتخايل وتجرى حاليا الإصلاحات اللازمة وسينال التادى بالحلب البكتيرية لكونهم هدفه الخاصة ملعة الاجرة والابتكار والخلق لدى الطفل وهي مايسمى اليه الاب فيكتور ويبريز دراسات في هذا الشأن كما تدور الجمعية اقامة مقررات للفتى العامة مثل معو الامية ودروس في الاقتصاد المنزلى وقد عدل تجدي المعلمين بالخدمة العامة في مجال معو الامية في الجمعية لان ..

الاقتراح لم ينجح رسليا الجمعية ان استخدام مدرسين ليدم القرض ..

٣٠٠ طفل بالحضنة

تضم السنايل حضنة كبيرة للاطفال تتكاملهم من عمر ٤٠ يوما حتى ٦ سنوات باسعار رمزية فاطل من ٤٠ يوما وحتى سنتين

الخطوط الجوية اليونانية

بالاشتراك مع ديكاك السامى رحلات منتظمة الى: دوروفيناك ٦ سبليت انق مصايف العالم أسبوع أو أسبوعين .. نصف اقامة بالفنادق الفاخرة على ساحل الأدرياتيك الهادئ سمر الجموعات + عجم خاص

لزمرة املومات: ٧٧٧٨٩٣ / ٧٧٧٧٧١ ت ٩١١٨٠٠ / ٩١١١٠٥

إتكال بـ: ٧٤٠٠٥٤ / ٧٤١١٦٦ ت ٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

٩١١١٠٥ / ٩١١١٠٥

هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء .. فأنتنا نؤمن بأن الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل

المخربون .. للارض الزراعية



بمك الدكتور محمد شنتة

رغم ان مهمة الملقاة على كتف قطاع الزراعة في مصر هي بلا شك اهم ... ان تترك الامر على ارض مصرية تحت شعار تحقيق الأمن الغذائي ...

المشاكل التي تستلزمها لاضرار بالية .. والذين القرب له في الوقت الذي تفرط فيه ببساطة من هذه الثروة غير ...



انا مهتمتي تحقيق ما عجز عن تحقيقه الشاه السابق !!

الطفولة .. وأذان لا تسمع!



بمك الدكتور محمد عبد الباسط

كلنا يعرف انه متى كان الأساس الذي نضعه لأي بناء متينا .. فلا بد وان يأتي البناء قويا صلبا .. فادرا على استيعاب كل الايمان والافكار ..

في الجوانب على مقدم سليم في فصل تمتع نوافقه بالزواج الذي يهيئ له ...

والا تحوينا للحديث عن الطفل المصري - وهنا قصد لطفنا لطفنا المتوسطة ومادونا - فهو مظلوم متابع الولد ومشكلة بديك تخطي ...

وإذا ما تجاوزنا هذه البداية البدئية فلن نجد أمامنا سوى القليل والخمسمة كفة من كفاف الخراب تترى رغم ان حوالي ١٢٠٠ من هذه الكفاف تمل في ...

آراء .. وافكار

سنة صرا اننا في مصر الان نواجه شرقة الجار ان نواجه وزارة المالية التي لاتزال تصدر الصلوات ...

الشباب العربي .. أولى بهذا

استعدت انشد الانصاف عندما قرأت عن وصول فريق يضم ٢٠ كشافا ومربية من امارة الكويت ...

انا.. مصر

لشاعر احمد غراب ... اننا مصر قبل تفتيح الزمان - اسطورة تساب في وطن نويت في العنكسوت - خالصة ...

كلمة حب

عندما نتحدث عن تراكبات رؤوس الأموال العربية التي تجمعت من سوق الاستثمار .. لاتحدث من فراغ .. ولكن من واقع تقارير رسمية في دول الخليج تؤكد ذلك ..

Advertisement for 'SEIKO' watches, featuring the brand name and 'SEIKO' logo.

Advertisement for 'SEIKO' watches, featuring the brand name and 'SEIKO' logo.

Large advertisement for 'SEIKO' watches, featuring the brand name and 'SEIKO' logo.

Large advertisement for 'SEIKO' watches, featuring the brand name and 'SEIKO' logo.

القناة الثانية

☆ المخرج : حسن سالم .. وساعده : ابراهيم عراقي .. المضيفان : خديجة
☆ خطاب - واماني زكي .. المعرة : نادية وهادي .. مراقب السهرة : محمد
☆ عيسى ..

الواقعية الجديدة.. والطريق الصعب

على الشمن (الشمس) وتلقى كلماته (اصبوني الى السفل) .. وشمن الصمد بعد نها .. في التي تصنع الانسان في هذا المكان .. بعد تحرير طارق للتنميط عن الانسان في هذا الضوء .. وفي الليل الحار التلويك ينص المعلقة .. وكذلك مؤلف الموسيقى الذي استخدم آلات السينة المحلية وتبدو براعة الصوت مجدي كامل في تركيب موسيقى تتنصرع عن الفتح مع الاختلاقي الشعبية التي اختارها جري بشارة بنجاح .. والتي يؤيد بها صمد منير وفردوس عبد الحميد وشرويان طوال الفيلم .. كما تبدو براعة المخرج الماسترو الذي قاد هذا الفريق الفني الممتاز في اختيار الممثلين والممثلات كل في دوره المناسب له تماما .. وفي فيلم الطوق والاسورة تولد شرويان من جديد في دور فيهمه وفرة حقة لتلتل بها مسئلة فقة وقادرة على التعبير .. وتقدم فردوس عبد الحميد في دور حزيمة اعظم ادوارها السينمائية .. ويعود عزت الملاطي في دور بخت ومصطفى في الصمد من اقلاته الاخيرة ..

إن مشهد حزيمة الى الموت القاد لانتزع ابتها بعد ان التزع زوجا .. ومشهد استيصال حزيمة لثين الشان المتاد بعد عشرين سنة .. من المشاهد التي يذخر لها في فن السينما وفي التمثيل ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

عبد الرحمن الابنودي لقرى هذا النص السينمائي على نحو يوجه اقرى الى التكامل الفني .. فالحوار هو حوار الحياة اليومية .. اي ما يدور في الواقع .. بلهجة اهل الصعيد .. ولكنه يرتفع عن حوار الحياة اليومية في تركيبه وفي كلماته الى مضاف الشعر دون انني افعال .. يؤكد واقعية الفيلم الخاصة .. والعالم الشامل الذي يضعه امام جمهوره ..

وهذه النماذج وغيرها من حوار الابنودي تعكس ثقافة الصعيد الذي قد يجهل القراءة والكتابة .. ولكنه ينطق بلغة تعبر عن ثقافة مستمدة من تجارب الاجيال وحكمة الاجداد ومن الطبيعة التي يتأمل فيها ليل نهار ..

ولان الفيلم هو لفقة فيه .. ولان الطوق والاسورة كما نلقا في فيلم .. اي عمل مكتوب بلغة السينما .. لذلك يقدم جري بشارة القرية بلغة لا يرقى للماء ثم انصرف ولهيمه تصنع الخبز وتلقى اغنية شعبية .. ويعكس بذلك خصوصية العالم الذي يمر عنه من اول لفقة .. ويستمر طوال الفيلم .. ومع المؤثرات اللذان حائل منير ينقل بالقطع من موت الاب الى رخص السياح .. ومن موت فيهمه الى زواج الشيخ هارون الدجال .. وفي مقابلة

الفخسيت بعد عشرين عاما يهبط الحصان الذي يذهب الى القاهرة للدراسة الاحسان الحاد بالحياة والموت وصلاية الواقع امام التغيير .. ومدير التصوير طارق التلمستي هو الاكتشاف الذي يذهب الى جيب مؤلف الموسيقى تتنصرع عن الفتح .. قنا امام فيلم اولي كلماته (خذوني



عزت الملاطي في لفقة من فيلم «الطوق والاسورة».

القرية كلها .. فينك ايضا الحداد العاجر جنسا الذي تزوج فيهمه .. واخفته الاملة الحقوق كرامة البشر .. وابنها الارعن الذي يقتل ابنة خاله ليحصل عليها .. ومتصور البقال الذي يحلم بإنشاء طاحونة .. ومحمد اقدى الممرس الذي يحاول ان يزرع الاستشارة في الظلام الكفيف .. ويلاطه الصلوك الذي يعمل من الحواجر .. ونعيمه ابنة الصداق التي يتزوجها بعد موت فيهمه .. ويكتلها ويتنحر حرقا .. والشيخ هارون الدجال .. وابنة صابر اقدى الذي يذهب الى القاهرة للدراسة بعد ان اغوى الحليفة فرحانة .. وهو يلطم علم البقن المصير الذي ينتظرها بعد سفره ..

حوار الابنودي

ويأتي حوار الشاعر الكبير

تتحكم حركة السيناريو .. ومن هنا نقول ان القصة سينمائية اي تروى بلغة السينما .. وهي ليست لغة الصورة كما هو شائع بين الناس .. واتما لفقة الصورة والصوت والبناء السمعي البصري الذي يعبر عن التطور الدرامي من فاعل الصوت والصورة .. وكما ان الصورة هي التكوين والزواوية والحركة داخل التكوين وبين اللقطات ويجسها .. وكما ان الصوت ليس هو الحوار والمؤثرات الصوتية الطبيعية وغير الطبيعية ..

والبطل في سيناريو يحيى عزيم ليس مصطفى البشاري الذي يذهب عن القرية عشرون عاما .. ويعود ليجد كل شيء على ما هو عليه .. وانما هو



الطوق والاسورة

هذه هي السينما المصرية الجديدة! ..

كل ما زرع في منتصف الستينيات من افكار وما بذل من جهد فري او جاسي طويحي لتاريخ التطور في مصر .. بشر الان في منتصف الثمانينيات .. وهذا امر بشارة علامة من علامات السينما المصرية الجديدة .. بل قنا يمكن ان نقول بلغة امام هذا الفيلم هذه هي السينما المصرية الجديدة ..

لقد استوحى صانعو الفيلم روحية جري بشارة عبدالله .. وقصدا نموذج العلاقة الصحيحة بين الصمد الفني والمادة الاصطناع التي ابدع ببرخي منها .. فالفيلم مستقل عن الرواية رغم الصلات الوثيقة التي تربط بينهما .. قد يكون الفصل من الرواية .. او اقل قيمة منها من وجهة النظر هذه .. ولكن اهم انه مستقل عنها .. لانه صلب بلغة اخرى غير لغة الرواية الاممية ..

وكما تنتمي الرواية الى الواقعية الجديدة .. او الواقعية بلا ضفاف على حد تعبير جاريوس كذلك ينتمي للفيلم .. فالواقعية عند جري بشارة ليست الديكور الذي يشبه الحياة .. ولا المشاكل التي تشغل الناس في حياتهم اليومية .. وانما هي التعبير عن الانسان في المكان والزمان الذي يعيش فيه وتأثير المكان والزمان

في كل هذه التصرفات .. بالإضافة الى طوق الموت والميلاد .. هي التي

في كل هذه التصرفات .. بالإضافة الى طوق الموت والميلاد .. هي التي



يوسف شاهين



صلاح أبو سيف

أبو سيف وشاهين خارج فينسيا ومونتريال

قاهر الزمن خارج مسابقة قرطاج

اختير فيلم يوسف شاهين (اليوم المأساة) للعرض خارج المسابقة في مهرجان مونتريال بكندا .. [٢١ أغسطس - أول سبتمبر] واختير فيلم صلاح أبو سيف (الليدي) للعرض خارج المسابقة في مهرجان فينسيا بإيطاليا [٢٠ أغسطس - ١٠ سبتمبر]

المخرج يقتحم بسيارته ساعة الاسكندرية الشهيرة!

شارك بقوة في مشهد المطاردة حتى انه اثناء انحرافه بأحد الشوارع انفجر اطار السيارة الامم فالتحرفت وصعدت فوق الرصيف واقتحمت الساعة الشهيرة بالاسكندرية

الفيلم اخراج : تيسير عود ..

القصّة : مأخوذة عن تراس بوليا ..

سيناريو وحوار : صلاح فؤاد ..

انتاج : مطيع زايد - تكليف الانتاج : ٢٥٠ ألف جنيه ..

بدء التصوير : اول يونيو ١٩٨٦ ..

مدير التصوير : وحيد فريد ..

مونتاج : حسين عفيفي ..

موسيقى تصويرية : عبد العظيم ..

تدقيق : سميرة احمد - صلاح قابيل - محمود عبد العظيم - هالة صدقي - صبري عبد المنعم - عبد الرحيم ابورية - حسن حماني ..



صلاح قابيل وممدوح عبد العظيم في فيلم «ودعا يا ولدي»

لخزائته مما يجدهم يترصد فيصفر حكما بادقته ويسجن .. وتتعرض زوجته وأولاده للعديد من المشكلات ..

محمد صلاح الدين

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

أين تذهب هذا المساء

المرح المتجول

بمسرح الفقرة بالقاهرة وبمسرح الجمعية لمصرية لاهود المخرج

في المهرجان المسرحي الاول

فوق الرصيف واقتحمت الساعة

الشهيرة بالاسكندرية

الفيلم اخراج : تيسير عود ..

القصّة : مأخوذة عن تراس بوليا ..

سيناريو وحوار : صلاح فؤاد ..

انتاج : مطيع زايد - تكليف الانتاج : ٢٥٠ ألف جنيه ..

بدء التصوير : اول يونيو ١٩٨٦ ..

مدير التصوير : وحيد فريد ..

مونتاج : حسين عفيفي ..

موسيقى تصويرية : عبد العظيم ..

تدقيق : سميرة احمد - صلاح قابيل - محمود عبد العظيم - هالة صدقي - صبري عبد المنعم - عبد الرحيم ابورية - حسن حماني ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

لقد اخبر جري بشارة ثلاثة اذام طوية في عقد كامل من الزمن .. ولكنه في كل فيلم من هذه الافلام يؤكد انه اختار الطريق الصعب ..

أخبار الفيديو والكاسيت

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

عادر

[illegible]

